

865-4



für
Barfe

eingesammelt von

BEATRIX FELS.

- I. Die Thräne. (The tear) Lied von Anton Rubinstein. Pr. M., 80.
- II. Fünf Lieder von Franz Schubert.
(No 1. Mit dem grünen Lautenbände. No 2. Der Morgenruss.
No 3. Der Leiermann. No 4. Der Doppelgänger. No 5. Ihr Bild.) 1, 50.
- III. Ave Maria. Lied von Franz Schubert. „ 1, 50.
- IV. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder.“ Lied von Franz Schubert „ 1, 50.

Eigentum der Verleger für alle Länder
BERLIN & POSEN

Leipziger-Str. 37 | Wilhelm-Str. 53
ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikalienhändler

Str M des Kaisers u Königs I | M M der Kaiserinnen Augusta u Friedrich u Sr K II des Prinzen Albrecht v Preußen

Leipzig, E. F. Steimacker.

Eingetragen, gemäß der Vorschriften der internationalen Verträge.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

AVE MARIA

von

Franz Schubert.

Für Harfe übertragen von
BEATRIX FELS, Op. 31.

BRIG

UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Sehr langsam.

HARFE.

A - - - - - ve Ma - ri - - - -
A - - - - - ve Ma - ri - - - -

a Jung - - - - - frau
a Mari - - - - - den

mild er - hö - - re einer Jung - frau
 mild Lis - ten to a mai - den's

fle - - - hen aus die - - sem Felsen starr und
 pray - - - er; thou caust hear though from the

wild, soll mein Ge - bet zu Dir hin
 wild, Thou caust save, thou caust save amid

we - - - - hen wir
 de - - - - spair Safe

schla - fen ru - hig bis zum Mor - gen ob
 may - we sleep be - neath thy care, Though

Men - - - schen noch so grau - sam sind.
ban - - - ished, out cast, and re - vild.

0
0

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below it. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Jung - - frau sich der Jung - frau Sor - gen,
Mai - - den! hear a mai - den's pray - er;

0
0

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below it. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Mut - - ter hör ein bit - tend Kind!
moth - - er hear a supplicant child!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *pp*, *d*, and *d^b*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below it. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

A - - - - - vo Ma - ri - - - -
A - - - - - ne Ma - ri - - - -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below it. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

a!
a!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below it. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

A - - - - ve Ma - ri - - - -
A - - - - ve Ma - ri - - - -

a! Rei - - - - ne
a! *Stain* - - - - *less*

Magd! der Er - - - de und der Luft Dä -
stayed! *Foul* *de* - - - *mons* *of* *the* *earth* *and*

mo - - - - nen von dei - - - nes Au - ges Huld ver -
air, *From* *this* *their* *won* - *ted* *hound* *exit* -

jagt, sie kön - - nen hier nicht bei uns
ed, Shall flee be - fore thy

woh pre - - sen - - zen! wir
pre fair! He

woll'n uns still dem Schick - sal beu - gen, da
don us to our lot of care, Be

uns dein heil - ger Trost an - weht, der
neath thy gui - dance re - con - ciled, The

Jung - frau wol - le hold dich nei - gen dem
hear for a maid a maid - en's pray - er And

Kind, das für den Va - ter fleht!
 for a fa - ther hear a child!

pp

d[♯] *d^b*

3 3

A - - - - ve Ma - ri - - - -
 ve Ma - ri - - - -

a.
 a.

p

p pp ppp

Musik für Orgel, Harfe, Zither und Gitarre

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Musik für Orgel.

Bellermann, H. Op. 8 Präludium und Fuge	1 30
Carleri. Thema und Variationen	1 80
Finck, Chr. Op. 31. 5 Trios oder Choralvorspiele	1 80
Freyer, A. Op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied von Lwoff	1 50
Grell, A. E. Op. 79. 36 kurze und leichte viert. Orgelpräludien	2 —
Hahn, Th. 10 Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst	1 50
Hesse, Ad. Op. 76. Fantasie in E-dur	1 30
— Op. 77. Sechs Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst, wie auch für den Unterricht	1 50
Katterfeld, J. Op. 18. Chrestomathie für Orgel und Orchester	3 —
Kaufmann, Fr. Op. 6. Fantasie, Variationen und Fuge	3 50
Köhler, E. Op. 70. Orgel-Compositionen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Heft 1. Fest-Fantasie über: Te Deum Laudamus	1 30
— Heft 2. Fest-Fantasie nach Motiven aus: Die Schöpfung von Haydn	1 30
— Op. 72. Fantasie, Einleitung und Variationen über die russische Volkshymne	1 50
Mirko, V. Fantasie über die Maccabäer von A. Rubinstein. Für die amerikanische Cottageorgel	3 —
Musica Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, für Orgel oder Harmonium.	

Hieraus einzeln:

Hach, J. S. 4 Orgelstücke	— 20
Hahn, S. 2 Orgelstücke (Präludie und Nun kommt der Heiland Holland)	— 80
Buxtehude, D. Toccata von Pedale und Fuga	— 30
Dobenecker. Toccata und Fuga	— 50
Eberlin, J. E. 18 Orgelstücke (9 Toccata und 9 Fuga)	1 00
Froschhaldt, H. 13 kurze Orgelstücke	— 30
Frohberger, J. Toccata C-dur	— 20
Merulo, C. Toccata F-dur	— 30
Muffat, G. Fuga in G-dur	— 20
Pachelbel, J. Gesammelte Werke, bestehend in 97 Orgel-Compositionen. Heft 1. 21 Orgelstücke	1 30
— 2. 29	1 30
— 3. 27	1 30
— 4. 20	1 30
Walter, J. 8 Orgelstücke	— 70
Zachau, W. Fantasie D-dur selbst einem Choral-Trio	— 40
Pletscher, Fr. 60 kurze Einleitungsstücke und Präludien	2 —
Recher, W. Op. 2. 6 grössere Fortliden	3 —
Richter, Ph. Op. 16. Sonate	3 80
Sering, F. W. Op. 13. Toccata E-dur	1 30
— Op. 57. Andante religioso. Für Orgel und Violine	1 30
— Op. 63. Lösung der Nacht. Für Violoncello und Orgel	2 50
— Op. 66. Psalm 23. Für Violoncello und Orgel	1 80
— Op. 61. Die Stimme der Thiere (Opferung Isaaks) Für Orgel, Violinen- und Doppelquartett	2 —
— Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Für Orgel, Violinen und Mischquartett	1 30
— Die Violoncellen dazu	— 30
Sknersky, F. Z. Op. 16. Studien für die Orgel. I. Heft	2 50
— Op. 17. Studien für die Orgel. II. Heft	2 —
Thayer, H. Sonatin für die Orgel.	2 30
— 1. F-dur	2 30
— 2. Op. 5. G-dur	3 —
— 3. — 4. D-dur	3 —
— 4. — 8. D-dur	2 —
Todi, A. Op. 2. 75 Orgelstücke, Gedächtnis und Präludien in den bekanntesten Chor- und Motettenarten. Heft 1. Dir.	3 —
— Heft 2. 80 Id.	2 —
— Op. 3. 16 kleine Variationen für junge Orgelkünstler	1 50
— Op. 24. 40 Orgelstücke in den verschiedensten Dur- und Molltonarten. Heft 1	1 50

Musik für Harfe.

Aplonmas. Tarentelle für Harf und Piano	3 —
— 20. Die Harfe allein	1 —
Baumel, F. Op. 23. Fantasie-Composition. Concertstück für Harfe	2 —
Überfür, S. Romanze aus: Hanses. Oper von Meyerbeer. Für die Harfe	— 80

Musik für Zither.

a) Für 2 Zithern.

Gung'l, J. Op. 31. Oberländer, arr. von Fr. Gutmann	1 30
Henning, H. Fortunio's Lied, von J. Offenbach, für 1 u. 2 Zithern arr.	1 —
Hermann, Ed. Op. 35. Schleische Lieder von Bille	2 50

b) Für 1 Zither.

Albert, M. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von Piefke	— 80
Brüll, Ign. Potpourri aus der Oper: Das goldene Kreuz	— 80
Gung'l, J. Op. 31. Oberländer	— 80
— Op. 329. Die Schnaderhüpfel. Walzer	1 —
Henning, H. Fortunio's Lied von J. Offenbach	1 —
Hermann, Ed. Compositionen und Transcriptionen für die Zither.	
— Op. 1. Erinnerung an Peterhof, Walzer von Gung'l	1 30
— 2. Clara-Polka	— 80
— 3. Die Gemüthlichen Ländler	1 —
— 4. Lieder aus dem Süden, im Ländlerstyl	1 —
— 5. Worte der Liebe	— 50
— 6. Berka-Klänge, Walzer	1 30
— 7. Melodien aus dem Süden, Ländler	1 —
— 8. Zwei Lieder von Fr. Schubert. No. 1. Ständchen. No. 2. Trockne Blumen	1 30
— 9. Zwei Lieder ohne Worte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Liebesgrüsse	1 —
— 10. Fern von hier	— 50
— 11. Eleonore-Polka	— 80
— 12. Lieder-Potpouri	1 —
— 13. do.	1 —
— 14. do.	1 —
— 15. Herzfreud' Ländler	— 80
— 16. 3 Lieder-Potpouri	1 —
— 17. do.	1 —
— 18. Liebesträume. Concertstück	1 —
— 19. 5 Lieder-Potpouri	1 —
— 20. 6. do.	1 —
— 21. 7. do.	1 30
— 22. 1. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 23. 2. do.	1 —
— 24. 8. Lieder-Potpouri	1 30
— 25. 9. do.	1 30
— 26. 10. Patriotisches Lieder-Potpouri	1 50
— 27. 11. do.	1 30
— 28. Erinnerung an Adersbach. Salonstück	1 —
— 29. 12. Lieder-Potpouri	1 30
— 30. 13. do.	1 30
— 31. 14. do.	1 —
— 32. 15. do.	1 —
— 33. 16. do.	1 30
— 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück	1 30
— 35. Zwei Lieder (No. 1. Kennst du mein Lieb? No. 2. Gedanke mein)	1 30
— 36. Schummerlied von Burgel	— 80
— 37. Salonstück nach Motiven aus: Lucia	1 —
— 38. Idyll. Salonstück	1 —
— 39. 3 Salonstücke nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 40. 4 Salonstücke nach Motiven aus: Trovatore	1 —
— 41. Souvenir. Salonstück	1 —
— 42. Erinnerung an Berlin. Tonstück	1 30

Kéler-Héla. Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise	— 50
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer	1 30
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer	1 30
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer	1 30
Lange, G. Op. 20. Schmeißelklänge. Melodisches Tonstück	1 30
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	2 50
Lecoq, Ch. Potpourri aus Mamsell Angot	1 50

Zitherschulen.

Herman, Ed. Op. 32. Neue leicht fastliche Berliner Zitherschule	5 30
--	------

Musik für Gitarre.

Carulli, F. Vollständige Gitarrenschule, oder Anweisung, auf die leichteste Weise die Gitarre spielen zu lernen	1 30
Weiss, A. L. Variation pour la Guitare sur un thème favori (O. lieber Augustin)	1 —
— Volée sentimentale, de C. M. de Weber, arr. p. la Guitare	— 30
— Walzer nach der Arise: Die Schlanke, und Schmeißelklänge von Besthoven, arrang. für Gitarre	1 30